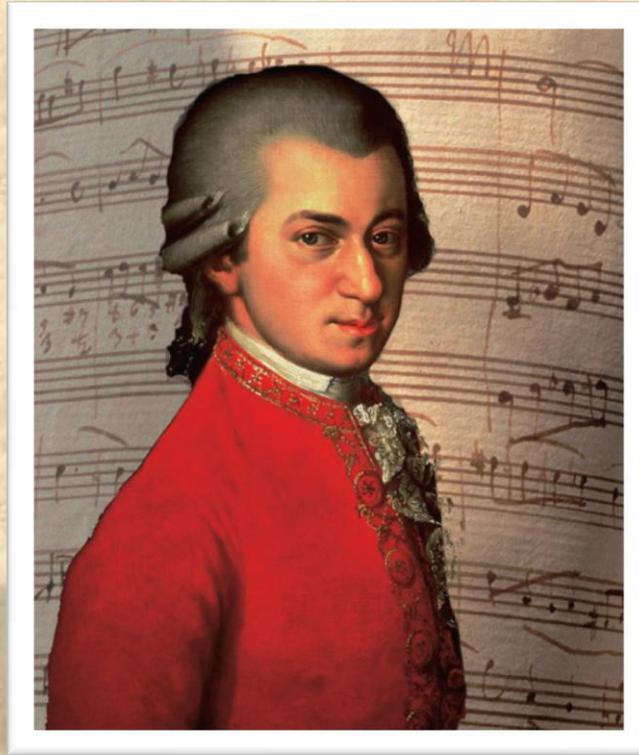




Option facultative Musique- Baccalauréat session 2016-2017



Wolfgang Amadeus Mozart



**DIVERTIMENTO POUR QUATUOR À CORDES
EN RÉ MAJEUR K.136 (1772)**

DE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

SOMMAIRE

-I- L'œuvre et l'histoire

1°) L'œuvre et son contexte : place de l'œuvre dans l'histoire, son environnement artistique

- a) L'époque classique
- b) W.A. Mozart : repères biographiques

2°) Quelques mots de vocabulaire liés à l'œuvre

Quatuor / Divertimento / Koechel : Kesako ?



-II- L'œuvre et son organisation : analyse des 3 mouvements du Divertimento K.136 en Ré M

1^{er} mouvement

2^{ème} mouvement

3^{ème} mouvement

Bilan : ce qui est à retenir

-III- L'œuvre , la musique et les autres arts

Le classicisme dans l'architecture française

-I- L'ŒUVRE ET L'HISTOIRE

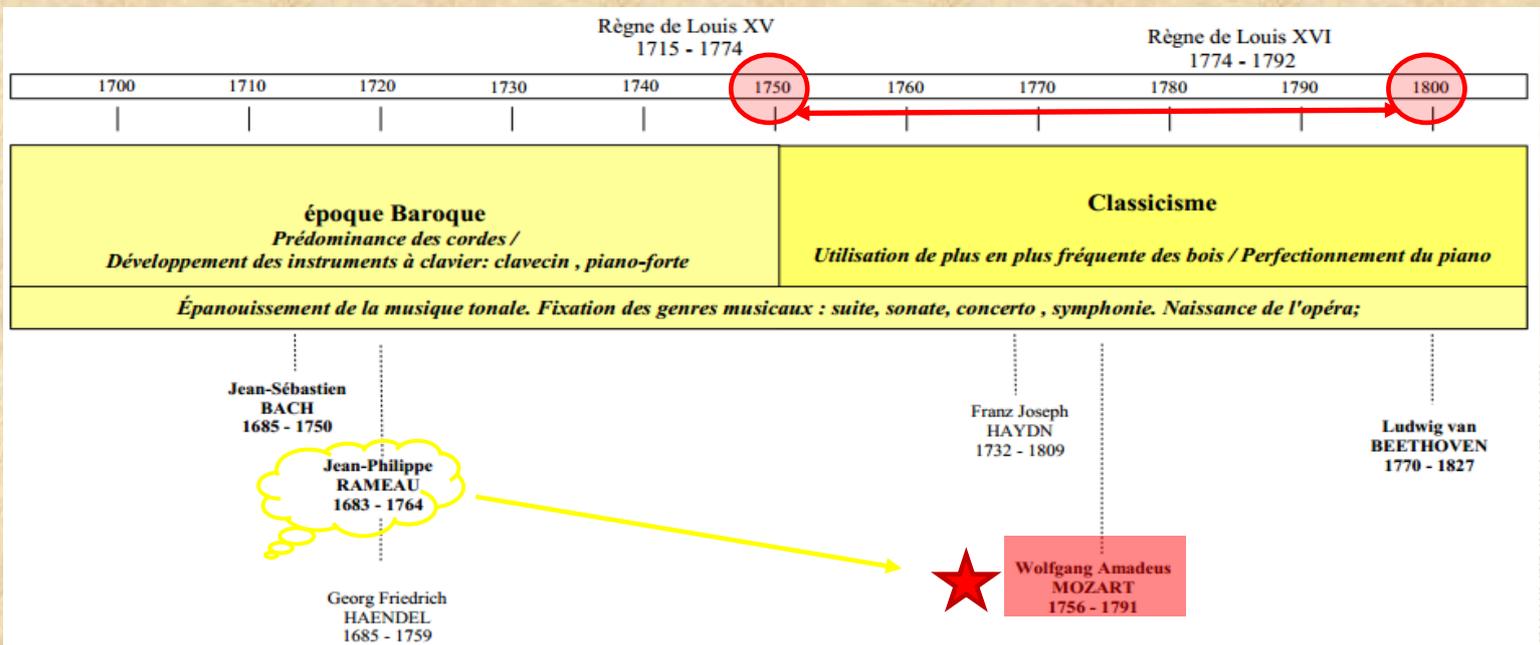
1°) L'oeuvre et son contexte : place de l'oeuvre dans l'histoire, son environnement artistique

a) L'époque classique

Rappel de la chronologie de l'histoire de la musique :



Chronologie pour faire le lien avec l'époque baroque de J-PH Rameau :



? QU'EST-CE QUE L'ÉPOQUE CLASSIQUE ?

- ✓ C'est le **siècle des Lumières**: une vie musicale bourgeoise émerge (≠ de la vie musicale aristocratique du baroque centrée sur l'église et le château): salon, maison, café, salles de spectacle > nouveau public
- ✓ **Vienne** devient la capitale musicale européenne avec Gluck, Haydn, Mozart et Beethoven (dans ses 1° oeuvres)

[Vidéo de J-François Zygel « style classique-style galant » \(2'44''\) :](#)



? QU'EST-CE QUE L'ÉPOQUE CLASSIQUE APORTE DE NOUVEAU À L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE ?

Après 1750 (mort de Jean-Sébastien Bach), des **tendances nouvelles** se manifestent en musique :

- ✓ Disparition progressive du clavecin au profit du piano : Le piano apparaît comme un instrument moderne car il peut changer d'intensité et prolonger la résonance des sons.
- ✓ Apparition de la clarinette et généralisation des timbales dans l' orchestre

- ✓ Apparition des signes d'intensité : pp (très doux) / p (doux) / mf (moyennement fort) / f (fort) / ff (très fort) / < (de + en + fort) / > (de - en - fort)
- ✓ Augmentation de l'effectif orchestral : A l'époque baroque, les musiciens composaient souvent pour des orchestres de chambre (environ 15 instruments). A l'époque classique, les orchestres compteront en moyenne 30 à 40 musiciens.
- ✓ Allongement des proportions : Les morceaux vont devenir plus longs et leurs plans vont se compliquer car, de plus en plus, les compositeurs vont développer leurs thèmes.
- ✓ Pendant la période classique, trois grandes formes de musique instrumentales vont dominer : **le concerto, la symphonie et la sonate**. L'**opéra** (inventé à l'époque baroque) continue à évoluer : il devient soit tragique soit comique.



Et dans le langage musical quelles sont les nouveautés ?



- la basse continue disparaît
- rejet des artifices du baroque (ornements) : retour à plus de simplicité mélodique et plus d'équilibre
- Nouvelle conception de la phrase musicale : mélodie chantante, accompagnement léger (réaction au baroque). Thème souvent de 8 mesures (4 mes. Antécédent / 4 mes. conséquent). Primauté de la mélodie
- Des rythmes différents se succèdent (\neq du baroque où ce sont les mêmes rythmes d'un bout à l'autre de la pièce). Contrastes rythmiques qui différencient les thèmes
- importance de la forme sonate

b) W.A. Mozart : repères biographiques

- Né à Salzbourg en 1756 / mort à Vienne en 1791 / compositeur, pianiste, violoniste
- il toucha à tous les genres pratiqués à son époque, soit plus de 600 pièces
- Enfant prodige, il manifeste ses dons dès l'âge de trois ans. À quatre, il écrit son premier menuet, à onze, son premier opéra.
- Malgré sa courte vie, l'œuvre de Mozart est impressionnante en quantité et en qualité dans tous les domaines : 12 opéras / 41 symphonies / 27 concertos pour pianos / concertos pour d'autres instruments solistes dont le premier pour clarinette / de nombreux divertissements et sérénades / 23 quatuors à cordes / sonates / œuvres religieuses dont le fameux « Requiem »
- Jusqu'à Mozart, un musicien était considéré comme un serviteur, au service d'un château, d'un prince, d'un aristocrate. En 1781, Mozart ne supporte plus cet esclavage aristocratique qui lui coupe sa créativité musicale, il se sent traité comme un valet, et refuse de passer le restant de ses jours à obéir aux ordres d'un maître. Il fait alors le choix de s'affranchir de ces obligations et ouvre la voie au statut de musicien indépendant, libre dans son expression musicale
- **Quelques œuvres célèbres** (au milieu des 626 !!!) :
 - Musique religieuse : Messe en ut (1782) / Requiem (1791)
 - Opéras : Les noces de Figaro (1786) / Don Giovanni (1787) / la flûte enchantée (1791)
 - Musique pour orchestre : symphonie n°41 « Jupiter » / concerto pour clarinette
 - Sonates pour piano
 - Quatuor « les dissonances »

2°) Quelques mots de vocabulaire liés à l'œuvre

Qu'est-ce qu'un quatuor à cordes ?

C'est un ensemble constitué de 2 violons, un violon alto et un violoncelle. On parle alors de « musique de chambre ». À partir de Joseph Haydn et Mozart, le quatuor devient le genre le plus en vogue du répertoire de musique de chambre



Que signifie K.136 dans le titre ?

En 1862, 71 ans après la mort de Mozart, **Ludwig von Köchel** a publié un catalogue énumérant toutes les compositions de Mozart qu'il avait pu retracer – 626 pour être précis. Il a attribué à chaque pièce un numéro, par ordre chronologique. La lettre « K. » suivie d'un numéro sert à identifier chaque œuvre de Mozart en référence à ce catalogue.



Qu'est-ce qu'un Divertimento ?

Dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, des compositeurs commencent à écrire des pièces de musique de chambre sans instrument à clavier, qui prennent le nom de divertimento («divertissement»). Avec ses «cousins» proches (sérénade, nocturne), composés également pour des ensembles instrumentaux réduits , ce genre musical joue un rôle important dans l'éclosion des genres de musique de chambre : trio, quatuor, quintette... sa forme est libre, il peut être composé pour les cordes ou pour les vents. Son style est souvent léger et joyeux. Mozart en a composé 21

-II- L'œuvre et son organisation : analyse des 3 mouvements du Divertimento K.136 de Mozart

Mozart a 16 ans lorsqu'il compose les 3 divertimenti K.136, 137 et 138. Ce sont ses premières contributions au répertoire du quatuor à cordes. C'est l'époque où Mozart voyage beaucoup en Europe et où il s'imprègne de différents styles musicaux.

RAPPEL : Que doit-on écouter et relever dans une pièce musicale? Voici quelques pistes : la mélodie, l'accompagnement, la mesure, le rythme, l'harmonie

Lien pour réviser la méthodologie de l'analyse musicale et du commentaire : <https://hec.su/cvhu>



➤ ANALYSE DU 1ER MOUVEMENT :



J'écoute le 1^{er} mouvement en entier

LE THÈME A : CE QUI EST À RETENIR



J'écoute le thème A

Mélodie simple dans sa construction (gammes et accords, notes souvent conjointes) légèrement ornementée d'appoggiatures et de gruppetto. Le thème A est accompagné d'un ostinato de croches et se termine par une cadence parfaite en RÉM



LE THÈME B : CE QUI EST À RETENIR



J'écoute le thème B

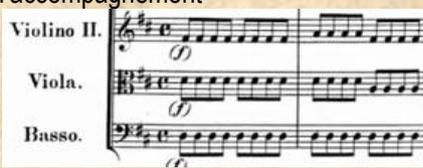
Il démarre par des trilles reprises en imitation par chaque instrument du quatuor.

Sa construction mélodique est plus disjointe dans sa 1^{re} partie que le thème A et apporte une nouvelle tonalité (LA M). Elle comporte davantage de demi-tons qui créent du dramatisme.



Sa 2^{ème} partie fait entendre une succession de gammes descendantes :



COULEUR	TEMPS	ESPACE	FORME
<p>Tonalité principale de Ré M mais de nombreuses modulations en modes majeur et mineur qui colorent différemment la musique</p> <p>Quatuor à cordes avec violon soliste</p> <p>Quelques ornements (gruppetto, trilles, appoggiatures)</p> <p>Mode de jeu à l'archet sauf dans la partie dramatique du développement où l'accompagnement est en pizzicato</p>	<p>Mesure binaire à 4/4</p> <p>Tempo rapide-allegro</p> <p>Récurrence de certains motifs rythmiques</p> <p>Ostinato de croches régulières dans l'accompagnement</p>  <p>Peu de silences</p>	<p>Ambitus relativement large et constant (peu de contrastes)</p> <p>Le registre aigu domine</p> <p>Ecriture majoritairement harmonique, mais quelques passages contrapuntiques</p> <p>Nombreuses gammes ascendantes et descendantes :</p>  <p>Jeu responsorial fréquemment utilisé</p>	<p>Structure tripartite</p> <p>Forme sonate bithématique :</p> <p> : A –pont- B : </p> <p>Développement </p> <p>Réexposition</p>



Qu'est-ce qu'une forme sonate ?



Il faut ici bien distinguer la forme sonate du genre sonate. La forme sonate s'applique en général que le premier mouvement allegro de plusieurs genres : la sonate elle-même mais aussi la symphonie ou le concerto.

La structure basique s'établit sur deux thèmes de caractère opposé :

- A dans la tonalité principale
- pont de liaison
- B dans une tonalité voisine : relatif mineur ou dominante M
- Développement modulant sur A et B
- Réexposition sur A et B dans la tonalité principale
- Coda.



Vidéo de 4' :
<https://hec.su/cv/jh>

EN RÉSUMÉ : la **forme sonate** est la structure externe d'une pièce musicale. Elle répond à des contraintes compositionnelles : elle comporte 2 thèmes en principe contrastés, un pont qui assure la transition entre les 2 thèmes, elle suit un schéma tonal précis, un développement dans lequel le compositeur joue avec les thèmes et une réexposition.



➤ ANALYSE DU 2ÈME MOUVEMENT :



J'écoute le 2eme mouvement en entier

LE THÈME A : CE QUI EST À RETENIR



J'écoute le thème A

Il est en SOL M et caractérisé par la réurrence du motif rythmique 

Il est construit de manière symétrique et selon une carrure de 8 mesures. Il est joué par le violon 1 et doublé à la 3ce par le violon 2. Sa construction mélodique est simple sur un ambitus d'une 8ve qui n'évolue pas (impression de tourner en rond). Grande virtuosité du violon 2.

LE THÈME B : CE QUI EST À RETENIR



J'écoute le thème B

Mozart fait avec ce thème B une entorse à la règle puisque celui-ci ne contraste pas et ne s'oppose pas avec le thème A. D'autre part Il est joué en RÉM par le violon 2 doublé à la 3ce par l'alto dans un registre medium.

On retrouve le motif rythmique de la tête du thème A 

COULEUR	TEMPS	ESPACE	FORME
Caractère doux et expressif Tonalité principale de SOLM Articulation majoritairement « legato » Homogénéité des timbres et des modes de jeu Comme dans le mouvement 1: quelques ornements	Tempo andante Mesure : $\frac{3}{4}$ Réurrence de certains motifs rythmiques dans les 2 thèmes Temps marqué par des croches régulières dans les parties de violoncelle et alto Parfois étirement du temps dans la partie de violon avec des notes longues Temps musical balisé par les cadences Dynamisation rythmique en double-croches  dans le court développement	Jeu de question-réponse entre les violons 1 -2 et l'alto-violoncelle Ambitus général assez moyen qui s'élargit un peu sur le thème B Ecriture harmonique	Structure tripartite de forme sonate , mais le développement est très court (7 mesures)

➤ ANALYSE DU 3ÈME MOUVEMENT



J'écoute le 2eme mouvement en entier

LE THÈME A : CE QUI EST À RETENIR



J'écoute le thème A

En Ré M et d'un caractère fougueux, il est joué par le violon 1 en nuance Forte. Carrure classique de 8 mesures. Construction mélodique simple légèrement ornementée en articulation « legato ». Accompagné par un violon 2 très virtuose.

LE THÈME B : CE QUI EST À RETENIR



J'écoute le thème B

En LA M et aussi très fougueux, il est joué par les violons. Contrasté par rapport au thème A au niveau de sa nuance plus douce sur la première phrase du thème et de son articulation « staccato ». Carrure classique de 8 mesures. Construction mélodique plus hachée par de courts silences, et courbe mélodique sinieuse (ascendante et descendante)

COULEUR	TEMPS	ESPACE	FORME
Caractère fougueux et énergique Tonalité générale de RéM contrastes de nuances quelques ornements le registre aigu est privilégié	Tempo « presto » Mesure à 2/4 Accompagnement en croches régulières Temps musical ponctué par de nombreuses cadences parfaites Beaucoup de virtuosité	Alternance entre écriture harmonique (ou verticale) dans l'exposition et une écriture contrapuntique (ou horizontale) en imitation proche du canon dans le développement Ambitus assez large	Structure tripartite de forme sonate (encore !)



Que sont les écritures verticale et horizontale ? vidéo de 1'21" de N. Martello : <https://goo.gl/7lv5QL>



POUR LES CANDIDATS LECTEURS DE PARTITIONS : partitions animées et analysées de Thibaut Capelle- site musicorsay

1er mouvement
<https://hec.su/cvHo>



2ème mouvement
<https://hec.su/cvHh>



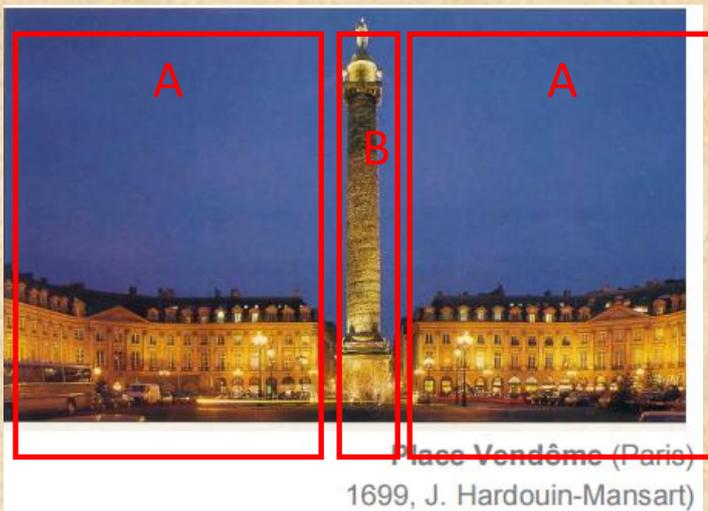
3ème mouvement
<https://hec.su/cvHi>



-III- L'œuvre , la musique et les autres arts

L'idéal classique s'appuie avant tout sur le culte de l'Antiquité, modèle inégalé. L'art classique cherche le « beau idéal », dans les proportions, l'ordre et la symétrie (comme en MUSIQUE !).

- L'architecture est plus sobre, épurée et plus claire (à l'inverse du baroque). Les façades sont rectilignes (lignes horizontales et verticales qui s'opposent aux lignes sinueuses du baroque), les volumes directement inspirés des constructions antiques. Les artistes recherchent un équilibre entre les volumes et une symétrie des formes



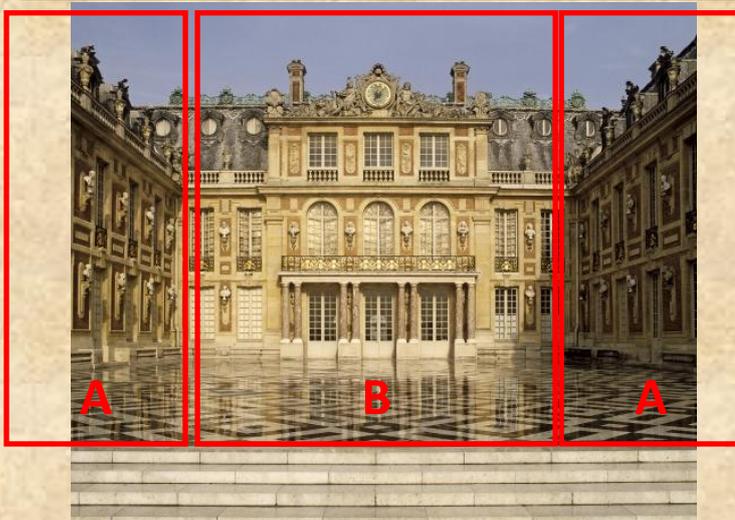


- Unification achevée des volumes
- Rigidité et régularité des lignes
- Horizontalité plus marquée : toitures en terrasses (ou brisées dans les édifices moins prestigieux)

Colonnade du Louvre (Paris, 1667) - Le Vau, Le Brun, Perrault



Château de Versailles-(Le Vau. J. Hardouin-Mansart)



Equilibre de la forme architecturale et régularité des lignes

Forme architecturale tripartite comme la forme sonate